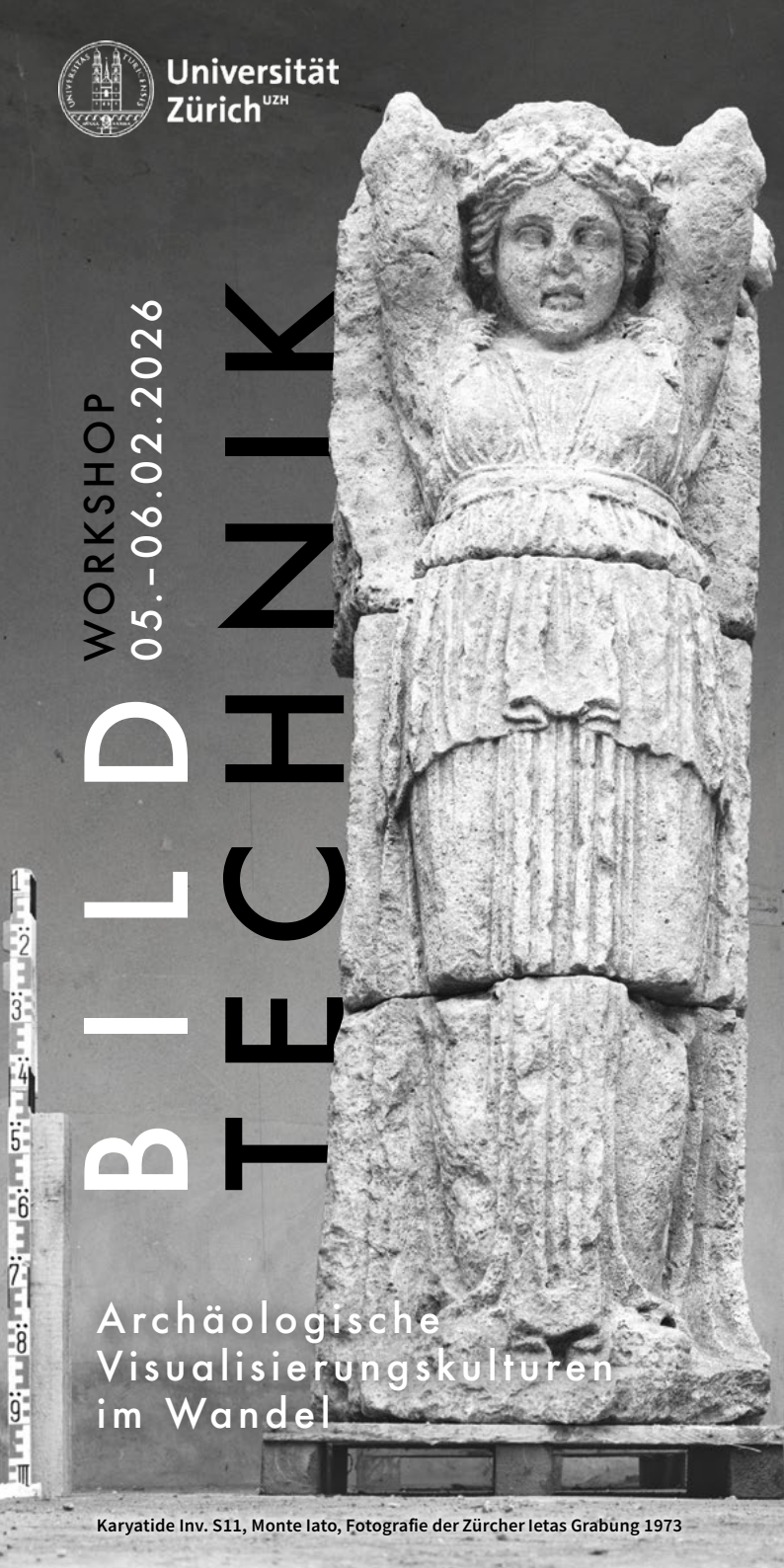
Universität Zürich[UZH]

BILD TECHNIK

WORKSHOP
05.–06.02.2026

Archäologische Visualisierungskulturen im Wandel



Karyatide Inv. S11, Monte Iato, Fotografie der Zürcher Ietas Grabung 1973

14:15 **Einführung und Begrüssung**

14:30 **Barbara Sielhorst (Ruhr-Universität Bochum)**
Der Palatin im Bild. Drei Fallbeispiele zu Visualisierungskulturen in der Archäologie von der Frühen Neuzeit bis heute.

15:15 **Steven Götz (Humboldt-Universität Berlin), Angelika Walther (Antikensammlung Berlin)**
Visualisierung zyprischer Heiligtümer vom 19. Jh. bis in die Gegenwart – Am Beispiel des antiken Idalion.

16:00 **Kaffeepause**

16:15 **Johannes Eber (Universität Zürich)**
Gestochen, gegossen und abgelichtet. (Un)zensierte Visualisierungen des pompejanischen Satyrdreifusses aus vier Jahrhunderten.

17:00 **Julian Schreyer (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)**
Das toxische Bild. Archäologische Bildvermeidungsstrategien.

17:45 **Kaffeepause**

18:00 **Corinna Reinhardt (Universität Zürich), Andreas Grüner (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)**
Gemeinsame Diskussion

19:00 **Apéro**

20:00 *Abendessen (für Referierende)*
> Linde Oberstrass

09:00 **Sophie Preiswerk (Universität Zürich)**
Der Kouros im (erneuten) Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.

09:45 **Regina Klöckl-Zorić*, Aaron Giner°, Reinhold Preiner°, Peter Houska°, Stephan Karl* – *(Universität Graz), °(Technische Universität Graz)**
Flattening the Vase. Alte Diskurse und neue Methoden zur Abrollung von Vasenbildern.

10:30 **Kaffeepause** ☕

10:45 **Katharina Meinecke (Universität des Saarlandes)**
Dreidimensionale Rekonstruktionen antiker Skulptur: vom Gipsabguss zum digitalen Modell.

11:30 **Arne Reinhardt (Universität Zürich), Clemens Brünenberg (TU Darmstadt), Eva Dexl (TU Darmstadt), Rudolf Känel (Augusta Raurica / Universität Basel)**
Licht und Schatten. Werkstattbericht des Projekts «Funktionsmodell compluvium Fregellae I.2».

12:15 **Mittagspause**

13:30 **Nils Schnorr (Universität des Saarlandes)**
Von der digitalen Bauaufnahme zum maschinellen Sehen: CNN-basierte Segmentierung als Transformation archäologischer Visualisierungspraktiken am Beispiel karischer Befestigungsmauern.

14:15 **Marta Kipke (Universität Aarhus)**
Den Wald vor lauter Bäumen sehen? Dimensionsreduktion als exploratives Visualisierungsverfahren.

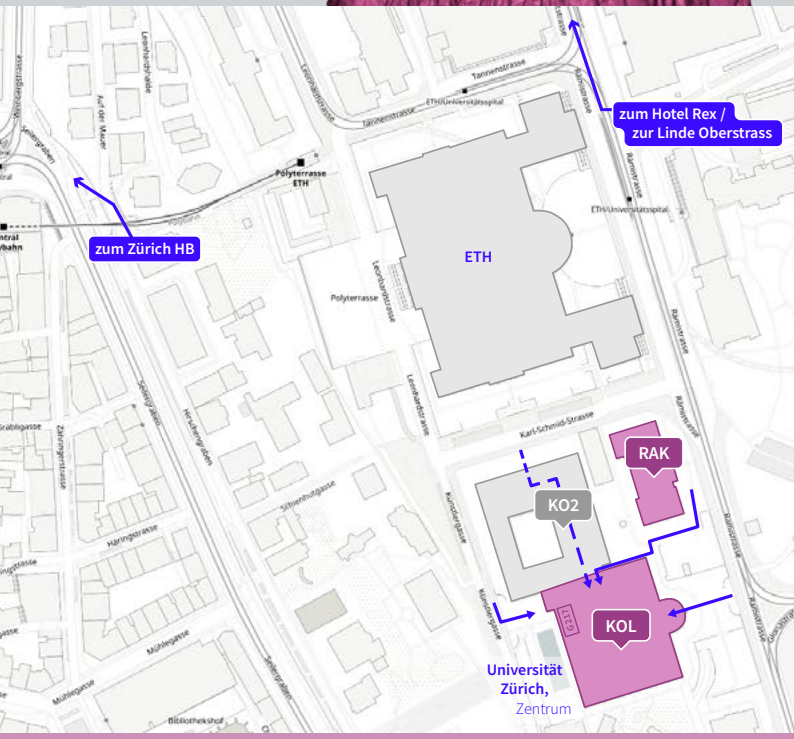
15:00 **Kaffeepause** ☕

15:15 **Oliver Bruderer (Universität Zürich / Zürcher Hochschule der Künste)**
Gestalt & Gestaltung des Virtuellen – eine praxisbasierte Diskussion zur Digitalisierung von Artefakten.

16:30 **Corinna Reinhardt (Universität Zürich); Andreas Grüner (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)**
Abschlussdiskussion
// Fäden-Zusammenführen

17:30 **Verabschiedung**
Fakultativ – Drinks & Znacht
> The Alehouse Zürich

Karyatide Inv. S11, Monte Iato.
3D-Scan, 2025



Ort Universität Zürich
Institut für Archäologie, Klassische Philologie und Altertumswissenschaften (IAKA) – Klassische Archäologie
Rämistrasse 71 *(Kollegiengebäude, Hauptgebäude)*
8006 Zürich

Hörsaal: KOL G 217

Universität Zürich[UZH]

Institut für Archäologie, Klassische Philologie und Altertumswissenschaften IAKA
Klassische Archäologie

Workshop

Bildtechnik.
Archäologische Visualisierungskulturen im Wandel.

Organisation

Sophie Preiswerk
Oliver Bruderer

In Zusammenarbeit mit dem Digital Visualisation Lab unter Leitung von Corinna Reinhardt.

Info und Kontakt

sophie.preiswerk@iaka.uzh.ch
oliver.bruderer@iaka.uzh.ch

Der Eintritt ist frei.

Gäste, insbesondere Studierende, sind herzlich willkommen.

Interessierte Zuhörer:innen werden um eine kurze Anmeldung über den QR-Code gebeten.

Eine öffentliche Zoom-Übertragung wird eingerichtet. Der Zugang hierzu finden Sie zu gegebener Zeit auf unserer Website.

Der Workshop wird grosszügig unterstützt durch den Graduate Campus der UZH sowie den Lehrstuhl für Archäologie des Mittelmeerraums mit Schwerpunkt in griechischer und römischer Antike (IAKA).