

Im Schatten Lukians

Autor-Strategien und Überlieferungskontext der Pseudo-Luciana neu betrachtet

Pseudo-berühmt

Im Schatten der Zweiten Sophistik wurde im 2. Jh. CE in Samosata Syriens – einer fernen Provinz des Römischen Reiches – einer der größten Satiriker aller Zeiten geboren.

Seine Texte waren so scharf, dass er seine Zeitgenossen offenbar gründlich verärgerte – so sehr, dass sich niemand die Mühe machte, über ihn zu schreiben. Nicht einmal eine Biographie. Darum wissen wir heute fast nichts über ihn.

Was wir aber mit Sicherheit wissen: Die Werke dieses „Barbaren“, alle in hervorragendem Griechisch verfasst, wurden zum Vorbild für Nachahmung und kreativen Wettstreit vieler Nachfolger seit der Spätantike – und erklärten so die vielen pseudepigraphischen Schriften unter seinem Namen.

Sein Name?

Lukian

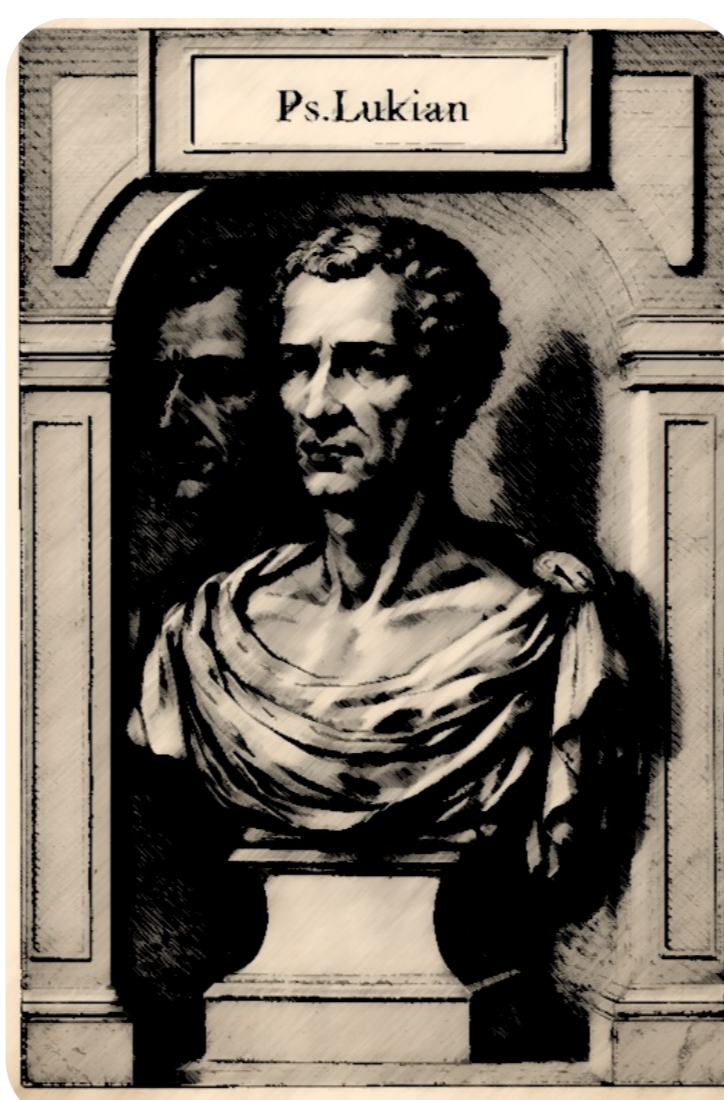


FussNoten



Ποδάγρα* (Lukian)

- kein Argumentum
- Dramatis personae:
 - Ποδαγρός
 - Χορός
 - Ποδάγρα
 - Ἄγγελος
 - Ἴατρος
 - Πόνος



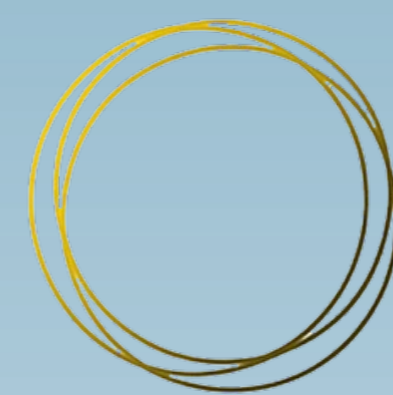
Ἐγκύπους** (Ps. Lukian)

- Argumentum:

Ἐγκύπους Ποδαλειρίου καὶ Ἀστασίας υἱὸς ἐγένετο, κάλλει καὶ δυνάμει διαφέρων, γυμνασίων τε καὶ κυνηγεσίων μὴ ἀμελῶν. [...] τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα Ποδάγρα, Ἐγκύπους, Τροφεύς, Ἴατρος, Πόνος, Ἄγγελος.

ἡ μὲν σκηνὴ τοῦ δράματος ὑποκεῖται ἐν Θήβαις· ὁ δὲ χορὸς συνέστηκεν ἐξ ἐπιχωρίων ποδαγρῶν συνελεγχόντων τὸν Ἐγκύπου. τὸ δὲ δράμα τῶν πάνυ ἀστείων.

* Ποδάγρα = Gicht / ** Ἐγκύπους = Schnellfuss

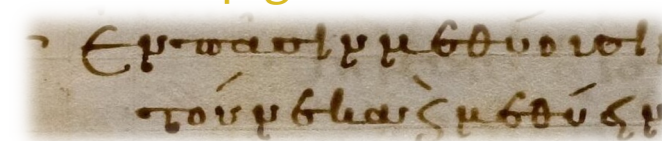


COLLAPSE
ERC PROJECT 2025-29

Projektbeschreibung

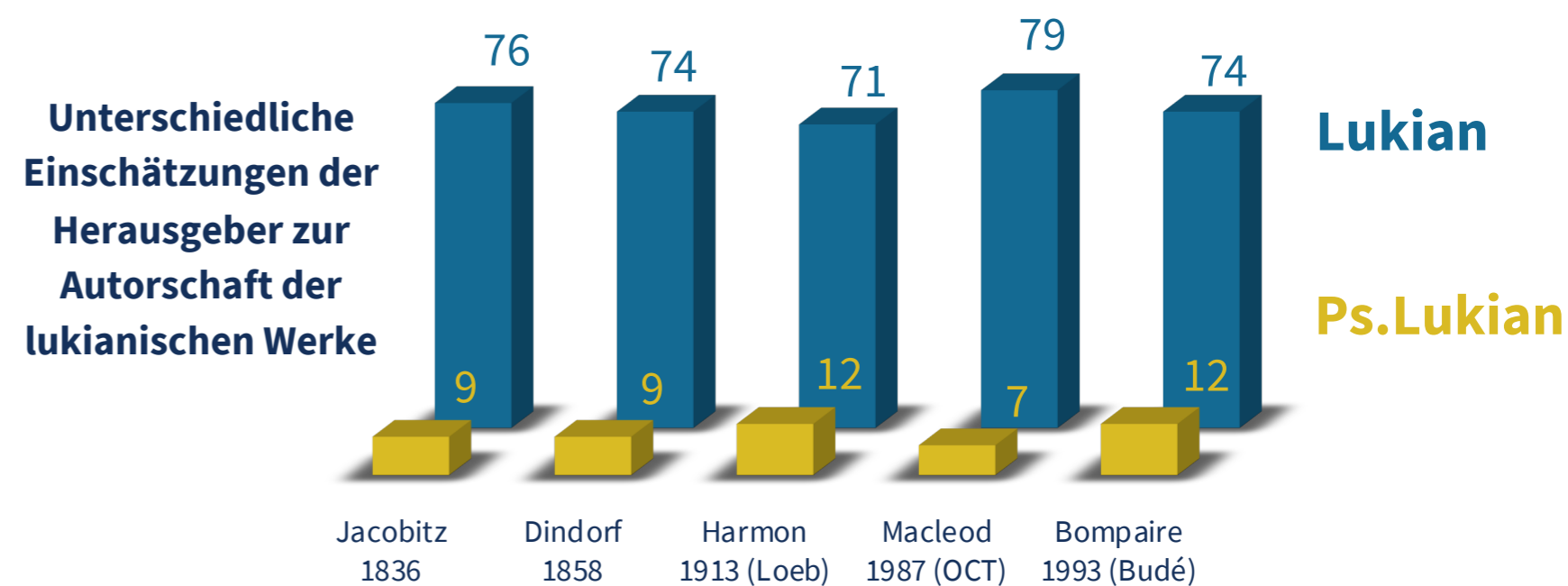
Was

- Analyse einer exemplarischen Auswahl pseudo-lukianischer Schriften
 - Halkyon (Dialog)
 - Okypus (Drama)
 - Epigramme
- Untersuchung der Interaktionen der ps. lukianischen Texte mit ihrem Vorbild und ihrer Mitgestaltung des lukianischen Universums



Wie

- Übersicht der Handschriftentradition und des Forschungsstands über die Autorschaft der Werke



- Vertiefung: Ähnlichkeiten zwischen den Pseudepigraphen und ihrem Vorbild (imitatio bzw. aemulatio) und Differenzierungen (rewriting oder Gegenschreiben)
- Kritische Betrachtung der Rezeption der ps. lukianischen Werke & ihres Einflusses auf den gesamten lukianischen Korpus

Warum

- Beleuchtung der verschiedenen Dynamiken im Zuge der interauktorialen Arbeit von Ps.Lukian an Lukian
- Vorschlag einer neuen methodologischen Ausrichtung zur Interpretation und Kontextualisierung anonymer und pseudepigraphischer Texte

Fan Fact



Lukians Texte als Fan Fiction?

Poster einer griechischen satirischen Fernsehserie der Jahre 2010-2011, die die Wirtschaftskrise in Griechenland satirisch darstellte. Die Serie beruhte auf den Totengesprächen von Lukian.

Serientitel:

Οὐκ ἂν λάβοις παρὰ τοῦ μὴ ἔχοντος
(= Man kann nicht von dem nehmen, der nichts hat) aus Luk. Dial.mort. 2.1



Universität
Zürich UZH

IAKA | Institut für Archäologie,
Klassische Philologie und
Alttertumswissenschaften

QR-Code scannen und mitraten:
Wer steckt hinter welchem
Teilprojekt?

